



# RADIO JAS

## LOS SUEÑOS SE VAN CUMPLIENDO GRACIAS

<http://www.radiojas.com.ar>  
Email: [info@radiojas.com.ar](mailto:info@radiojas.com.ar)  
54 9 1154783535



"HABER DESIDIO"

Mirando a través de un ventanal imaginario,  
Veo una estrella fugaz, veo el amanecer.  
Cierro los ojos, sueño, pido tres deseos,  
Mi mente vaga en un mundo lejano.


Por entre campos, ríos, y montañas,  
Y en esos caminos veo bellotas maduras.  
Junto al aroma de los campos recién segados,  
Veo los momentos más desahogados.

Dónde al sol de día veo de su calor,  
Y a la luna de noche veo el calor de amor,  
Si los de pronto veo desahogados,  
Este, este es uno de ellos.

Encuentro al segundo en los arroyos,  
El ser el único dueño de los bosques,  
Y si me preguntan cuál es el tercero,  
Que por el resto de la vida voy a ser su dueño.

J.A.E.

Gracias a los editores de la Revista Digital **HablemosDe...**, México a su Director General: Cesar Mayoral Guzmán, al Sub director Gex Jackson, A los colaboradores Pau Mayoral Orueta, Eduardo Legarreta Ocaña, El Maguz, a su Asesor Jurídico Mtro. José Luis Soriano O.

Por publicar mis poesías en sus ediciones [revistadigital.hablemosde@gmail.com](mailto:revistadigital.hablemosde@gmail.com) [cesarmayoralg@gmail.com](mailto:cesarmayoralg@gmail.com)  2227 425 944 Agradezco al Señor Eduardo Legarreta Ocaña por hacer posible que me incluyan en esta hermosa Revista Digital



Gracias a los integrantes de S.A.D.E. filial Almirante Brown por invitarme a participar de esta Antología

## “EL CAMINO DE LOS SENTIDO”





# Día de la Tradición

Que se festeja el próximo  
10 de Noviembre

Este 10 de Noviembre se celebra el día de la tradición en homenaje al nacimiento del gran escritor-poeta Argentino, José Hernández acaecido el 10 de Noviembre de 1834.

En su vasta y extensas obras literarias ha escrito el poema narrativo “EL GAUCHO MARTIN FIERRO”, su segunda parte “LA VUELTA DE MARTIN FIERRO”.

El poeta Francisco Timpone, propuso en la noche del 13 de diciembre de 1937, en una reunión de la Agrupación llamada Bases, institución que homenajeaba a Juan Bautista Alberdi y que tenía su sede en La Plata, provincia de Buenos Aires, La idea de propender a la institucionalización de un día que conmemore las tradiciones gauchas.



Se presentó ante el Senado de la Provincia de Buenos Aires, con fecha del 6 de junio esta agrupación, una nota pidiendo que se declare el 10 de noviembre como «Día de la

**Tradición**», por el natalicio en dicha fecha de José Hernández. En la nota se propuso la peregrinación cívica al Museo Gaucho Ricardo Güiraldes, de San Antonio de Areco, en homenaje y como consagración efectiva de ese día.

bajo la ley N° 4756 / 39, aprobada por la Cámara del Senado y Diputados, promulgada el 18 de agosto de 1939 y se publicó en el Boletín Oficial (entrando en vigencia), el 9 de septiembre del mismo

año. La referida ley se originó en el Senado y fueron sus autores D. Edgardo J. Míguenz y D. Atilio Roncoroni.



Estos son algunos cantantes amigos de Radio JAS que le cantan a nuestras raíces y tradiciones



José García Soria  
Gner



El Halcón Martínez



Herna Luna



La gringa Venegas



El torito Villalba



Paola Ruiz Díaz



Sergio Alejandro  
Isella



Soto Godoy



Oscar guerrero

Estos son algunos cantantes amigos de Radio JAS que le cantan a nuestras raíces y tradiciones



Grupo Añoranza



Daniel Sanchez



Marcos Heresnperger



Carlos Anauati



Wayna



Claudio Alejandro Ramirez



Hondo Sentimiento



Willy Paz



Cristian Ariel Cuello

Estos son algunos cantantes amigos de Radio JAS que le cantan a nuestras raíces y tradiciones



Juan Antonio Marquez



Sara Jimenez



José Lazarte



Lucrecia Díaz



Ignacio Porra



Atenea Martin Federico



Marcos Vega



Chupilca Ledesma



Cuta Montenegro



Es un hotel familiar atendido por sus dueños. El **Casablanca** es un hotel 3 Estrellas.

Ubicado a dos cuadras de la plaza Prospero Molina y a una cuadra del río Cosquín

Es el elegido por los artistas que asisten al festival de Folclore de Cosquín. Es el hotel más grande y cuenta con 40 habitaciones confortables

Con comidas caseras regionales. Ya que cuenta con chef exclusivo y atención personalizada.

Radio nacional y la tv pública entre otros medios se alojan y transmiten sus programas desde el hotel en épocas de Festival Personalidades como el maestro de ceremonias Marcelo Simón se alojan allí y artistas de la talla de Luciano Pereyra. Luis Landriscina. Abel Pinto. Los Alonsitos



Ellos eligen todos los años el hotel Casablanca. Como así también Los Nocheros, Jorge Rojas, LUIS Salinas, Jairo, El Chaqueño Palavecino, Los Carabaja, Los Visconti, Los Tekis. Y muchos más El hotel también recibe las academias que participan en el pre Cosquín. Que vienen de San Juan Chubut. Buenos Aires. La Rioja. Tucumán. Salta. Jujuy. También se realizan congresos y encuentros,

como el de Poetas y Muralistas entre otros con una capacidad

aproximada de 150 personas. Muchos contingentes de grupos de jubilados eligen el

**HOTEL CASABLANCA**, por sus comodidades y atención a las personas de la tercera edad, como así también a pasajeros individuales. Si Dios quiere y la pandemia nos deja el fin de semana largo de octubre volveremos a abrir nuestras puertas, para recibir a los pasajeros brindándole nuestra esmerada atención, como así también puedan disfrutar de las mejoras que estamos realizando





## Marcelo Contreras

Productor musical de Chile presenta a este joven Español. Una nueva voz que los deleitara con sus canciones y hará soñar a más de un corazón



## Fran

## Hermosel

Fran Hermosel, nace en Badajoz, España el año 1988. Desde niño manifestó su amor por la música, participando de diversos eventos artísticos en la región de Extremadura. Desde los 19 años ingresa como cantante a prestigiosas orquestas como Explosión, Las Vegas y Pelikano, En 2018 se integra a la Orquesta Alejandría, presentando un variado repertorio popular en toda España. Ese mismo año, comienza su carrera solista y es incluido en el catálogo del sello discográfico

**MC Soundtracks Studios**, con quienes ha publicado diversos singles en géneros latinos y urbanos, entre los que destaca la rumbaton **Hablemos de Amor**.

Recientemente, lanzó su último single

**Baila conmigo**,

una salsa coproducida por productores y músicos

colombianos,

españoles y chilenos. La música de Fran

Hermosel llega actualmente a todos los continentes a través de las plataformas de streaming y el apoyo de medios audiovisuales. Fran, es un incansable buscador de nuevas oportunidades en la industria musical, sembrando nuevas alianzas con medios tanto en España, como América.



**MONICA**

**MENDOZA**

Comencé a temprana edad cantando con mi mamá a los 6 años, en un concurso de TV, Si lo sabe cante, canal 2.

Luego estuve en un concurso de canal 7 Festilindo, por 4 años consecutivos, ya que siempre salí finalista para estar en el próximo año. Luego, teniendo 12 años, participe también en un programa "Que se vengán los chicos", canal 7, de los Arroyeños, que en esa oportunidad llegué a la final con Luciano Pereyra, que obviamente él era más pequeño que yo, y bueno me ganó la final.

A los 18 años forme parte de un grupo de cumbia santafesina, como corista, llamado LOS DUNAS. A los 19 años, tuve mi primer grupo, se llamaba Los jóvenes Latinos, haciendo música paraguaya que fue quien me abrió las puertas para empezar a cantar profesionalmente.

Tenía una arpista, guitarrista y requintista, mi mánager en aquel entonces era Baby Salazar.



Luego ese grupo se disolvió y seguí cantando como solista, hasta que conocí al Mariachi Los Torales, y me propusieron cantar con ellos, y así comencé a ser charra y cantar ya con vestimenta de mariachi., luego formé parte del Mariachi Los Rosales y hasta que tuve que dejar, ya que ellos vivían en la zona oeste, en San Martín y a veces me costaba llegar allá y era muy arriesgado por los horarios de las serenatas.

Como una de las casualidades de la vida, haciendo serenatas vestida de charra, me contrataron en un cumple para cantarle a un cumpleaños, que hasta ese momento no sabía quién era y cuando llegué a la casa cantando me di cuenta que el cumpleaños era ROBERTO DINO, de Los Dinos., le gustó mi voz y me pidió que grabara con él un tema, y lo

hicimos, está en uno de sus discos, Uno más de mis fracasos, el tema se llama Rompí mi juramento y seguí cantando como solista y haciendo serenatas vestida de charra.

Luego vi un concurso en canal 13 y quise darme el gusto en concursar por última vez en tv, y fui seleccionada para cantar en Soñando por cantar en canal 13, tuve la oportunidad de cantar con Patricia Sosa. Luego seguí cantando como solista y con pistas, sin músicos.

Teniendo 14 años, escribí mi primer tema llamado NOCHE DE PASIÓN, en realidad cuando lo escribí, no sabía siquiera lo que era el amor, solo me imaginaba el momento en que ese amor llegaría a mi vida.

Ya teniendo 18 años escribí dos temas más, y ahí quedaron en un cajón, archivados. Así fue que, en esta pandemia, se despertó esa inspiración nuevamente, y volví a escribir.

Instagram: monica\_mendoza.ok

Facebook: mony.mendoza.180

Fan page: @monicamendozaoficial

YouTube Mónica Mendoza oficial

Mi álbum Este silencio vive en mí está en todas las plataformas digitales, con mi video clip







# ANA MARÍA FIGUEIRA

-Como escritora, puede narrar brevemente: ¿cómo transcurrió este difícil momento de pandemia? ¿Qué papel ocuparon las letras en este tiempo? ¿Qué significó formar parte de una institución cultural como SADE?

El aislamiento presencial por la situación de pandemia posibilitó la búsqueda de nuevas formas de encuentro comunicacional: la virtualidad, el mayor uso de medios digitales, la ampliación de contactos internacionales con pares.

La escritura siempre es un placer, un juego, un encuentro con un otro: El lector. En este tiempo ese lector es más cercano por la inmediatez de respuesta que permiten las redes virtuales.

Considero que la pertenencia a SADE coincide con mi criterio sobre otros ámbitos de desarrollo profesional: La construcción colectiva posibilita mayores aprendizajes, amplía el acceso al conocimiento y potencia los vínculos creativos.

Integrante Comisión Directiva SADE Lomas de Zamora

## NO HAY NIÑOS EN LAS CALLES

Hay hamacas silenciosas, arenas sin huellas  
pasamanos sin lustre, toboganes sin sonrisas  
caminos de piedritas ansiosas de pasos leves,  
pastos anhelantes de saltos prohibidos.

No hay niños en las calles,  
no hay bullicio en las plazas.

No hay gorriones curiosos contando sus historias,  
no hay palomas golosas esperando algunas migas.

Los niños permanecen en sus casas  
colgando en la ventana un arco iris,  
pintando mariposas sorprendidas,  
jugando faroleras tropezando  
con abuelos reverdecidos.

Hoy, los viejos y los niños  
reencuentrados, buscan nuevos desafíos.

Se unen las infancias, cantan vencedoras.

Tal vez del sombrero de algún mago, salga un ramo  
florecente de niños abrazados por abuelos encantados.

Abrazos intangibles, poderosos  
más allá de las plazas vacías.

## María del Carmen Bosa

Nació en Punta Alta, provincia de Buenos Aires.  
Su niñez transcurrió entre el mar de Puerto Belgrano y la ciudad de Banfield. Docente, Bibliotecaria y Profesora de Arte. De maestra de grado a Secretaria de Inspección del distrito de Lomas de Zamora.

Casada con Roberto J. Zanetta, tuvieron tres hijos quienes de distintas formas están en estas hojas, en cada cuento. Alejada de la tarea educativa, se dedica con ahínco a la pintura y el dibujo. Anualmente expone sus creaciones, habiendo obtenido premios y menciones.

Coordina muestras para la Cámara de Comercio de Lomas de Zamora, donde en 2018 se destacó como finalista en el Concurso de Cultura de la Federación de la Provincia de Buenos Aires representando a Lomas de Zamora.

En 2014 avanza en la rama literaria. Se inicia en el Taller de narrativa breve de la profesora Cecilia Vetti quien, con sus exigencias y lecturas, la introduce en el mundo de la narración escrita, en el Teatro Ensamble de Banfield.

Este trabajo dio sus frutos: la editorial De Los Cuatro Vientos premia tres de sus cuentos y los edita en la Antología de Nuevos Escritores.

Intervino en Antologías del Teatro Ensamble de Banfield, junto a sus compañeros de Taller. En el Centro de Investigaciones Educativas de Lomas de Zamora realizó encuentros literarios homenajeando a J. L. Borges, M. de Cervantes y Gabriel García Márquez.

En este, su primer libro, María del Carmen presenta sus cuentos, plagados de recuerdos, orígenes y fantasías. Trata de sus sentimientos, por la familia, los amigos y espera que, en algún personaje, los lectores se sientan identificados.



### ADONDE

En las palmas de mis manos, viven los pinceles.

En el borde de mis uñas viven los rasguños.

Los pinceles muestran momentos de mi alma.

Ellos, todos, se irán conmigo, hacia adonde, donde no se vuelve, hacia la nada?

Mientras, estoy aquí. Donde me ven por mi presencia, y en las fotos cerca del pasado, ayer, cuando no pensaba, cuando no tenía futuro, y hoy, al pie del futuro estoy atenta.

Mi atención se dispersa no sé adónde. Del futuro que me anuncian en realidad no sé nada.

Nadie volvió, nadie me cuenta. Se pide, se reza, se implora desde la realidad a no sé adónde.

Y de allí no volveré, como los otros. Me dicen que adonde es la verdad, la realidad.

Entonces me pregunto: ésta, ¿qué es?

Es el ahora donde río, lloro, lamento, aprendo, rezo, amo, odio, espero.

Todo eso soy, lo que soy, soy todo con el adonde, con la noche oscura de mi alma al borde del amor.

# Laura Dimontí.



rosarina desde la cuna nacida un 23 de diciembre de 1982... de profesión cantante...

Anduve por todos los escenarios de la ciudad y alrededores. en 2012 me presente al casting de LA VOZ ARGENTINA... llegando hasta la semifinal... Impensado para mí... cante con soledad en el círculo... con diego torres en el teatro gran rex (eso hacen los programas de tv) una vez que se apagan las

cámaras hay que seguir por cuenta de uno mismo.

Después de mi paso por el programa seguí cantando siempre luchando contra viento y marea para poder ganarme un lugar en la ciudad.

¡Me convocan para actuar en el casino de rosario... no tenía músicos para que me acompañen, ahí entra en mi vida musical y profesional... Marcelo Arce... (todo un emblema para la ciudad) donde por decir de alguna manera sacamos de la galera en 3 ensayos un show increíble!! Desde ese momento supe que “El “era el indicado para que me acompañe en este camino junto con toda “la banda”.

No nos separamos nunca más... son mis músicos... Marcelo... David. Y cariñosamente el negro Ricardo... nos presentamos



en el Centro Cultural Atlas a sala llena

después de casi 2 años por la pandemia... volvimos a lo grande... poniéndole todo de nosotros y más también.

Pasamos por todo tipo de géneros para que todos tengan un poquito de lo que les gusta.

Folklore-Rock-Tango-Boleros-Latinos..

fue muy duro para

nosotros los artistas transitar este momento de pandemia por eso fue mágico poder reencontrarnos con la gente arriba del escenario .

- Por eso necesitamos que a los artistas locales se les dé un poco más de difusión. así que ya saben si nos ven tocando por ahí. no duden en entrar a ver el show no se van a arrepentir.



# Marcelo Arce

Músico de más de 40 años de trayectoria en distintas bandas de Rock y Blues.

Su participación ha marcado su estilo en bandas como Alien, Sedán y Ensamble Privé. Desde el 2003 hasta el 2010 llevó adelante junto a Adriana Coyle el espectáculo llamado "Canciones con Historia".

En 2009 forma un dúo con su hijo Diego Arce en la voz.

Durante 2009 y 2010 participó de la grabación y presentaciones en vivo del CD "Desde el Alma" de Pepe Táljame junto a músicos prestigiosos de la ciudad.

En 2012 forma parte de la banda que acompañó a Viviana Scaliza (ex Blacanblus) en su paso por Rosario

Reconocido también por sus participaciones y colaboraciones en grabaciones de proyectos

propios y como músico sesionista en producciones como CD "Rock al Máximo"

(1999), Ensamble Privé "Tiempo por Vivir" (2001), Soul In Suite "Canciones con historia" (2006), Adrián Ghuyot "Parte de Mí" (2007) y Pepe

Táljame "Desde el alma" (2009) entre otras.

Desde 2012 en adelante ha sido el guitarrista de bandas como Funk Konfusión, Selection Blues y actualmente

"La Verterana Blues Band".

En 2013 es contratado por TELEFE para acompañar a la semifinalista del programa "La Voz Argentina" Laura Dimonti

En agosto de 2019 tocó junto a Ciro Fogliatta en su espectáculo "Blues"





## El rincón de las mascotas

# SERGIO MEDIAVILLA

En el mes de la concientización del cáncer de mamá vamos a hablar un poco de esta patología. ¿¿¿Qué es lo importante que tienen que saber???

Bueno afecta básicamente a las hembras caninas y felinas no castradas (en gatos es siempre de peor pronóstico). ¡La castración es importante hacerla lo más precozmente!!! Hay un estudio echo sobre una población de perras a las que se las castro precozmente (antes de 1 celo) y se vio que las chances de desarrollar tumor mamario era solo un 5% vs aquellas perras castradas tardíamente o no castradas.

Esto se debe a que durante el celo hay una sensibilización hormonal que predispone a los tumores y ojo que también es importante la castración para evitar las endometritis (infección de útero)

¿Te tiro un consejo?

¡Cuando bañes a tu perra recorre ambas cadenas mamarias en busca de deformaciones o durezas y acude lo más rápido posible al doctor ya que él sabrá los pasos a seguir!!!!

MITO URBANOCUANDO TE DIGAN QUE NO CASTRES O QUE ES PREFERIBLE QUE TENGA UNA CRIA LA PERRA ANTES DE CASTRAR ES TODA UNA MENTIRA.

MV Sergio Mediavilla

MP 7627

Instagram @vet\_med\_





## Pueblos Originarios En busca de sus derechos territoriales marcharon al Congreso Nacional ARGENTINA

Pueblo indígena      Argentina

Mapuche --Toba -- Guaraní -- Diaguita-- Colla -- Quechua -- Wichí

Comechingón -- Huarpe -- Tehuelche -- Mocoví -- Pampa -- Aymara Ava  
guaraní --Rankulche -- Charrúa -- Atacama -- Mbyá guaraní -- Omaguaca  
-- Pilagá -- Tonocoté -- Lule -- Tupí guaraní --Querandí Chané --

Sanavirón -- Ona -- Chorote -- Maimará -- Chulupí -- Vilela -- Tapiete  
Y Otros PUEBLOS

Estos Pueblos marcharon por la prórroga de la ley 26160

## LEY NACIONAL 26160

Conoce más sobre la ley de relevamiento territorial de comunidades indígenas

Ley nacional 26160 de relevamiento territorial de comunidades indígenas

(Prórrogas 26554 / 26894 / 27400)

La Ley nacional 26160 fue sancionada a fines del año 2006 por un plazo de vigencia de 4 años, a efectos de dar respuesta a la situación de emergencia territorial de las Comunidades Indígenas del país, en consonancia con el Artículo 75, Inciso 17, de la Constitución Nacional y dando cumplimiento parcial al Artículo 14 inc. 2 del Convenio 169 de la OIT.

La misma fue prorrogada en tres oportunidades: en el año 2009 mediante la Ley 26.554; en el 2013 a través de la Ley 26.894, y en el 2017 mediante la Ley 27.400, por la cual se extiende su vigencia hasta noviembre de 2021. Es una ley de emergencia, y de orden público.

Preguntas frecuentes

¿Qué significa que sea una ley de emergencia?



Es una ley de excepción, impuesta por necesidades de orden público ante la grave e imprevista situación que en determinado momento vivían las comunidades indígenas como integrantes de la sociedad. Es de carácter transitorio, es decir que tiene un plazo de vigencia determinado, y dispone medidas tendientes a evitar el mal y/o la propagación de las situaciones que le dieron origen, aun con la posibilidad de que dichas medidas puedan afectar determinadas garantías de otros sujetos de derecho.

¿Qué significa que sea una ley de orden público?

Una ley es de orden público cuando sus disposiciones no pueden ser dejadas de lado por acuerdo entre partes.

¿Cuáles son los objetivos de la Ley?

Declara la emergencia territorial de las comunidades indígenas originarias del país.  
Suspende la ejecución de sentencias, actos procesales o administrativos cuyo objeto sea el desalojo o desocupación de las tierras que ocupen las mismas.  
Ordena realizar un relevamiento técnico, jurídico y catastral de las Comunidades Indígenas y en caso de corresponder, de tierras ocupadas por las mismas de forma actual, tradicional y pública.

¿Qué es el Programa Nacional Relevamiento Territorial de Comunidades Indígenas (Re.Te.C.I.)?

Es el Programa creado por el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas en el año 2007, con participación de los representantes del Consejo de Participación Indígena (formado por dos representantes de cada pueblo originario de cada una de las provincias) y aprobado por el Estado Nacional en el año 2007, mediante el cual se relevan las comunidades indígenas del país y, en caso de corresponder, las tierras ocupadas por las mismas de forma actual, tradicional y pública.



¿Quiénes llevarán a cabo el relevamiento técnico, jurídico y catastral?

Teniendo en cuenta que el relevamiento que se realiza es técnico, jurídico y catastral, lo que implica conocimientos específicos y técnicos de distintas disciplinas y profesiones (geógrafos, antropólogos, administrativos, abogados, etc.), lo realizan dichos profesionales conformando Equipos Técnicos Operativos con participación del Consejo de Participación Indígena, las Provincias y el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas.



El relevamiento siempre cuenta con la participación de la Comunidad sobre la cual se realiza, mediante la participación de las Autoridades y miembros Comunitarios.

La Carpeta Técnica es una herramienta que, en conjunto con otros elementos y con una futura Ley de Propiedad Comunitaria, posibilitaría encaminar la regularización de las tierras.

¿Cuál es el resultado del relevamiento técnico, jurídico y catastral?

Una Carpeta Técnica que se entrega a cada comunidad cuyo relevamiento ha sido culminado, que contiene los siguientes componentes:

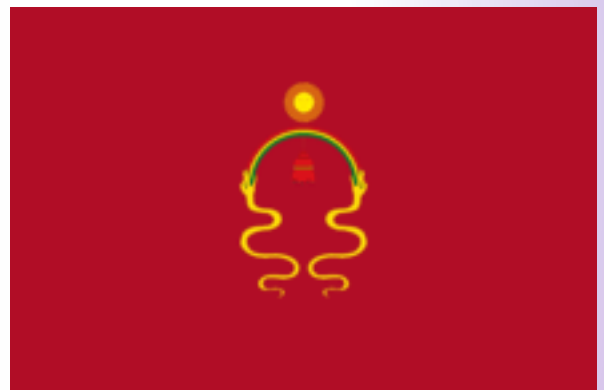
Un Cuestionario Socio Comunitario (CUESCI), con los datos brindados por la Comunidad acerca de la situación actual en la que vive;

En las Comunidades Indígenas que acreditan ocupar tierras de manera actual, tradicional y pública, se entregan: Cartografías de ocupación con dichas características; cartografías de caracterización catastral y, de acuerdo al caso, diferentes mapas que reflejen las características de ocupación y la superposición con los titulares registrales, en caso de existir dichas cartografías se realizan con el insumo surgido durante el trabajo de campo del equipo técnico operativo en la comunidad. Si la situación territorial anterior a

dicho trabajo era otra o posteriormente varía, esa realidad no se ve reflejada en las mismas;

Un Informe Histórico Antropológico que contiene el relato de la historia de cada Pueblo y cada Comunidad y la descripción de su relación con la tierra;

Un Dictamen Jurídico o Informe Legal que reúne todos los antecedentes legales de la comunidad, la información catastral y dominial de la tierra relevada y sugiere a la Comunidad posibles estrategias administrativas o judiciales para encaminar, a futuro y por otro medio, su reclamo;



Una Resolución Administrativa que da por realizado el relevamiento y, en caso de corresponder, reconoce la ocupación actual, tradicional y pública de la Comunidad.







# Orazio Rani



## La Aventura Colombiana



Comienza el 4 de octubre de 2021 a las 16.10 horas. cuando el avión de la compañía alemana Klm, se eleva en vuelo con destino Ámsterdam, escala final aeropuerto córdoba de Medellín.... a bordo el artista internacional, el cantante Orazio Rani.... después de unas 40 horas de viaje,incluyendo dos escalas, Orazio Rani llega a Medellín el 6 de octubre de 2021.... la ciudad de la primavera perenne, acoge al artista italiano con su música, su aire chispeante, la amabilidad de su gente.... tres años después de interminables llamadas telefónicas, acuerdos y amistad, aquí está el encuentro entre Orazio Rani y su agente comercial, el venezolano Andrés William Castillo naya.... el abrazo es espontáneo, incluso unas cuantas lágrimas bajan, presenciar todo esto te hace sentir bien... pero aquí el sonido del taxi nos devuelve a la realidad... destino hotel urbano 70... aquí tiene lugar el encuentro



entre **Orazio Rani** y el presiden-

te de la academia golden music awards, Sra. **Tiffany Febus**.. pero no es momento de dejarse arrullar por el merengue, la bachata, la salsa y otras fantásticas melodías latinoamericanas.



En pocas horas hay que estar preparado y concentrado porque se acercan los ensayos finales de los music awards 2021... así que justo a la hora de una ducha, cámbiese de ropa y llama al taxi que llevará al artista a la discoteca 787, lugar de los ensayos finales y lugar donde el 7 de octubre a partir de las 20 tendrá lugar la final del hit urban music awards 2021.... el tiempo que separa al artista de la final transcurre de forma despreocupada entre visitas a la ciudad, a las tiendas de la ciudad, ensayos de ruedas de prensa y más ensayos... por fin llega el día de la final... es 7 de octubre de 2021, a las 8 pm nos vamos, la música y las notas de las canciones resuenan dentro

de la discoteca 787 ... hay entrevistas radiofónicas y amistades entre artistas de todo el mundo son el escenario de las canciones interpretadas por ellos.... sobre las 22.30 horas es el turno de **Orazio Rani**, el artista está muy emocionado pero convencido de que tiene una fantástica canción, titulada mai, traducida al español para la ocasión con



el título de jamás... música del compositor de palermo salvatore lo iacono texto en colaboración entre lo icono y el artista...

**Orazio Rani** está sonriendo, sube al escenario entre aplausos, como anuncia el orador / director del evento, directamente desde Italia... el artista hace un guiño a la dirección y comienza la música.... las notas y la voz son una... los aplausos se siguen unos a otros y la gente baila al ritmo de las notas de mai/jamas.... tan pronto como termina la música,

comienza un aplauso interminable.... **Orazio Rani** está contento con su actuación y la acogida que el público le ha reservado... otros artistas actúan y alrededor de las 24.00 aquí llega a los directores el sobre cerrado con el nombre del ganador / ganador de los exitosos premios de música urbana ... unos momentos de pausa y aquí los ponentes pronuncian el nombre... señor y señor el ganador es... **Orazio Rani** desde Italia..... misión cumplida.... gracias al sr. Andrés William castillo naya, por el trabajo realizado y su gran profesionalismo en la gestión del artista....





# Carlos Picazo

Soy nacido en Bolívar, provincia de Buenos Aires - Argentina

Comencé a frecuentar los escenarios a los 20 años integrando el grupo Sur 4 allá en mi pueblo, con el que recorrimos festivales y peñas de la zona, allá por la década del 70.

Por razones laborales me mudo a Capital Federal en el 1975 y por varios años estoy alejado de la música, hasta que poco a poco comienzo a ser parte de distintas formaciones, siempre haciendo primera voz en grupos de folklore tradicional.

El último grupo que integré fue Los Sembradores, con quienes recorrimos peñas, festivales por Capital federal, GBA y provincia de Buenos Aires, de este grupo me desvinculé por un problema de salud en 2017. A partir de 2018 ya repuesto de mi problema de salud, comienzo a planificar mi proyecto como solista, era algo que siempre andaba dando vueltas por mi mente, creí que esa era la oportunidad y así fue que comencé a reinventarme.

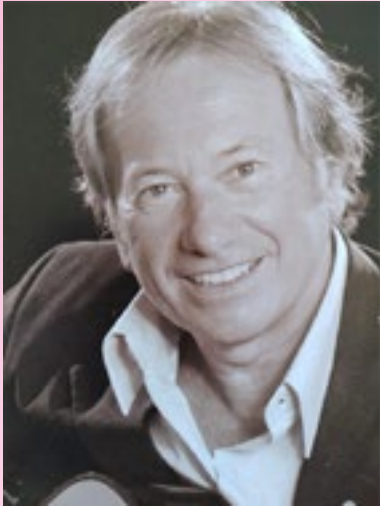
De inmediato decidí que para comenzar con mi proyecto, necesitaba tener un CD, así fue que con el asesoramiento del señor Claudio Pereyra de la comunidad El Palenque, comenzamos a darle forma a mi primer disco como solista, al que titulamos "Ahora soy yo" con la dirección musical de Daniel Citterio. "Acá pueden escuchar mi CD - <https://youtu.be/lOwHhiMqknw> - En ese disco grabé un tema que me pertenece en letra y música de Daniel Soruco, Mi río que te pasó, es un tema dedicado al río Pilcomayo y sus crecidas que tanto afectan a los lugareños de la zona norte de nuestra Argentina.

Comencé con la presentación del CD en Salta (provincia que se destaca por el lugar preponderante que tiene el folklore en las muchas e importantes peñas).

Al regreso volvimos por Casquín para la fecha del festival nacional que se realiza todos los años, donde me pude presentar en distintos escenarios callejeros y peñas.

Luego vino la pandemia y detuvo ese transitar, todo este tiempo lo empleamos para grabar algunos temas propios que pondremos a consideración del público cuando se normalice la actividad peñera y la posibilidad de festivales.





# Roberto Romani

## LINARES Y LA CHAMARRITA

Cuando Linares Cardozo comprendió que muy pronto se apagaría el fogón de su isla interior, con silbidos de lejanía, le advirtió a su guitarra que era tiempo de partir, mientras sus manos se aquietaban entre un manso crepúsculo, como se aquietan las colinas festivas cuando el invierno de la vida silencia la voz del padre.

Sus ojos habían descubierto la gracia del sauce a orillas del Cabayú Cuatiá el 29 de octubre de 1920, y muy pronto las brisas costeras del Paraná, en La Paz, le indicaron la necesidad de la flor creadora que, en brazos de una chamarrita niña, perfuma de sol las horas sencillas del pago de uno.

Como profesor en Filosofía y Ciencias de la Educación, en su rol de acuarelista iluminado, recuperando para la eternidad los colores del litoral, o en su original oficio de trabajar la palabra y encender canciones, tropeando luceros de la madrugada, Rubén Manuel Martínez Solís supo que el amado pueblo entrerriano necesitaba su compromiso de maestro, para proclamar en la tierra de Pancho Ramírez una lanza jubilosa, con raíz y fundamento.

Y así anduvo por las auroras de la comarca verde, escuchando los rumores vecinos y alentando los grillos del monte, mientras la "Canción de cuna costera" o su "Peoncito de estancia" se a brigaban con un ponchito de amor en los ranchos pobres, para volver en coros de zorzales libres a cada rincón de la patria, celebrando la ternura que prolonga el primer latido de la humanidad. Los escenarios más lejanos del canto popular aplaudieron su impronta, al tiempo que jardineritos vestidos de blanca inocencia largaron al viento sus nanas motivadoras, con los rescates de mitos y leyendas que alimenta el espíritu popular.

En Paraná, el 16 de febrero de 1996, un silencio de siglos se apoderó de las almas, y una simpleza de río buscó refugio en las profundidades del corazón provinciano, para llorar el vuelo lastimado.

Nosotros, oscuros poetas de lo cotidiano, sentimos el temblor de la tacuarita azul, sorprendida de espinas en diminuto sueño. Advertimos entre la fronda tenue la melancolía del crespín y la tristeza blanca de la torcaz lapaceña, que regresaba al solar querido, al nido encantado de la felicidad.

Los amigos, en la intimidad, pusieron un timbó playero para cubrir la humildad del hombre y la grandeza del canto.

Los lejanos y extraños, desde los cuatro puntos cardinales de la pena, florecimos una lágrima e inauguramos una estrella donde mirarnos mañana y siempre.



